

UMA VIAGEM ATÉ PARIS – PORTUGAL NA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS DE 1900



Venha connosco numa viagem no espaço e no tempo à Paris de 1900 visitar a Exposição Universal e conhecer os dois pavilhões portugueses.

Destaca-se como curiosidade, o caso das obras de arte perdidas no naufrágio do vapor Saint-André.

Para saber mais sobre esta história e os personagens envolvidos, [ingresse nessa viagem](#).

MAIS UM PORMENOR DA TAPEÇARIA “O NÚMERO” DE ALMADA NEGREIROS



A citação de Raimundo Lúlio (c. 1232-1315) que se encontra na tapeçaria “O Número”, por cima da figura central:

“Ah numerante que estabeleces o número! / Ah Espírito Santo que aperfeçoas o número!”

É citado o *numerante*, aquele que numera, cria e usa os números. É também uma referência ao trabalho dos contadores, “que com a sua prática, envolvendo os números e respetivas operações algébricas como instrumento fundamental do seu trabalho, os estabelecem”.

Em seguida, “evoca-se o aperfeiçoamento do conceito de número”.

Raimundo Lúlio é o primeiro autor a utilizar uma língua neolatina para expressar os conhecimentos filosóficos, científicos e técnicos, tendo sido possivelmente esse fato que terá motivado Almada Negreiros a escolher esta citação, que atribui o desenvolvimento do conceito do número a uma inspiração divina. Raimundo Lúlio foi o mais importante escritor, filósofo, poeta, missionário e teólogo da língua catalã. Com muitos trabalhos também em árabe e em latim, bem como em língua d'oc (occitano).

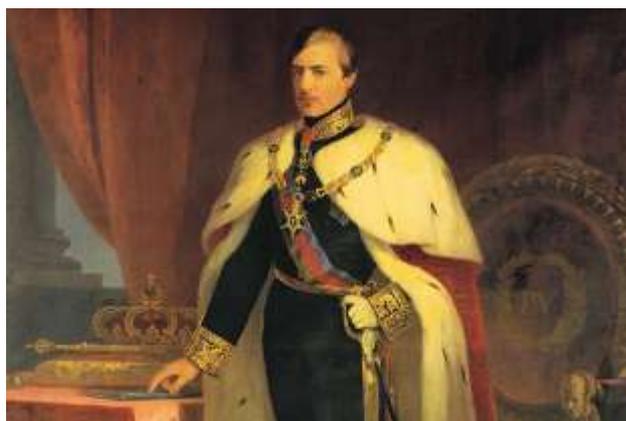
Veja também: [CONHECE ESTA TAPEÇARIA DE PORTALEGRE?](#)

O PINTOR MIGUEL LUPI



Sabia que Miguel Ângelo Lupi, pintor português do século XIX, na encruzilhada entre o romantismo e o realismo, foi funcionário do Tribunal de Contas?

Ele é o autor do retrato a óleo de D. Pedro V que podemos admirar no átrio do edifício-sede do Tribunal de Contas.



Venha conhecer Miguel Lupi – Pintor e Amanuense no Tribunal de Contas

